পুদিন Pudin

অহানবা চহি : অহুমশুবা থুংনম : মার্চ ১৯৯০ : কুমশিং ৩৩৮৮ : লমতা/শজিবু

A MONTHLY OMNI JOURNAL FROM PUDIN PUBLICATION SOCIETY.

For respected readers !

Rs 5/- Per copy
Rs. 55/. Per year
Rs 100/- For two years

For any Informations
CIRCULATION MANAGER
THE PUDIN PUBLICATION SOCIETY, MANIPUR.
C/o Sharma Book Agency.
Paona Bazar, Imphal

ইদিতরিয়েল

বিধান সভাগী ঈরাং মীয়াম্না পাম্জব মীহুৎ থনবদ উৎখনবা কয়া তপ্প তপ্প লোইশিনখিহুন কেন্দ্রদ নেসনেল ফ্রন্ট সরকার লৈবগুম মনিপুরদসু কংগ্রেস আই নত্তব অতৈ দলশিংনা চংশিন্নব য়ুনাইতেদ ফ্রন্টনা সরকার শেমগ্রে অহুব্ব ইলেকসনগি উৎখনবদা মীওই কনাগী পুক মাঙখিব, মমল য়াম্ব চে-চাং কয়া য়াওনা দি সি ইন্ফালগি শৌলদিং তুম্ম মৈ থাখিব থৌদোক অহুদি ইতি-হাসকি লামায়দ লোইনাইরব মফমগুম লৈহোরে। থুজু-মুজু মানব থবক্তু, তশেংন কা হেনবনি অহুগ থহুহৌব নংত্রব শাওরব মী-য়ামগি থহুহৌত্রব মীৎকুপ অহুসু নিন্দা তৌনিংঙাইনি। থৌদোক-তুগী তুংদ হংনব্ক্লিবা য়াহংদি মীয়ামগি ইহৌহ্ অচুম্ব পামগীরা হায়বসিনী। ভারতবর্ষদ মসিনা অহানব ইলেকসনগ মখী লৈনব চাওরব মাঙ-তাকপ ওইরমগনি। থৌদোকশিংহুগি ফল ওইনা শেম্মকলিব সরকারসিগী মীহুৎশিংন ইলেক্সন কেম্পেন্দ মীয়ামদ্ থমজখিব থাজবশিংহু নাওহন্দনা থবক ওইনা কদায়কাওব লেংনা থুমাং চাওশিনব চায়বহুদি লেংবদ তারী। হায়রী মমাং সরকারনা পায়খৎলমদব নত্নগা পাংথোকপ তম্মদব হিরম কয়া — ঈমা কৈথেল শেমগৎ-শাগৎপ, কংলাদাগ আসাম রাইফলস লৌথোকপ, লোনগী য়াথোক লোইশিনব, চৌ'দ মীতৈ তাব য়াদবগী য়াকম লৈহন্দব, শেপ্পা-থুমজা তৌদব, নহারোলগী থবক ফংদব অমদি অতৈ সমস্যাশিং কোকহনব, মীয়ামগী স্বার্থদ লৈবাক্তী থবক তৌব, লমথৈ নীংথীন ভাক-লেনব অসিনচীংব পাশা কয়া তৌনরি। পুম্মকসিগী মথক্ত অসিগুম্ব সরকার অসিগী মপুক্তি কয়া শাংগদগে হায়বসিহু চিংননিংঙাই ওইহার মরমদি শক্তি অমদি থুদোং চাননা মীওইবব্ মতম পুম্বদ অচুম্ব লম্বীদগী থৈদোকহনিংহ্নি অহুগাসু মথক্ত কায়বদ্নগা সরকার অমুক শেমগদবগী নাথৈ তাথৎ ঙাইনবসু লৈরী অহুব্ব মীয়ামনা য়াথলদি ঈকৈপাক ঊরমদব হৈজাত্তিগী শবক্কী তৌবশিং হুংশাহন্তু হায়বসিনী। ●

ইডিটরদা থারকপা চিঠি –

Dated
1st Feb' 90

হৌখিবা জানুয়ারী থাদগী হৌনা Pudin Publication Society, Manipur না Pudin হৌখা থাগী চেকোং অমা পুথোকপীরকপগীদমক হাপনিংঙাই লৈতনা থাগৎচরি। অসি-শু মণীপুরী লোলগী মশক তাকপদা অচৌবা খোংথাং অমা ওইগনি নিংঙৈ। চেকোং অসিগী মমুংদা Khelen Thokchom গী 'ঐখোয়না মথংগী সরকার শেমগনি' খোইদোকপা ক্রিয়েটিব ওই। অমুকসু জিঃ সিঃ তোংব্রাগী "থরান ইচাউদো" চয়া অহুমক কপে। লোইননা য়নবির মওংগী 'ইনমন খোংবা উত্তি" পাক্লকবদা খোইদোক্লা। চেকোং অসিনু অর্থ লৈহাত্না অয়োইবা ওইনা চেকোং অসিমক হুংহোইবা ওইসনু হায়না ঈশ্বরগী মকমদা নীজবী।

এনঃ জিঃ বিশ্বজিৎ সিং
বিদ্যানগর জিরিবাম

ইম্ফাল
ময়াইকোইবী
তাং ৫। ৩। ৯০

মুংশিরবা চিক ইডিটব

অদোমগী মকমদা করিগুম্বা থরাং হংগৎচরি মহাক 'পুদিন' চেকোংদা পেনপাল কলম হাপবীরকপা অসি ঐহাক অমদি ঐগী মরূপশিংনা য়াম্না নুংঙাইজে। পেন-পাল রুবক্তা ঐ অমসুং ঐগী মরূপশিংসু হাপজনিংই। অদোমনা চানবীহুনা, পেন পাল রুবক্তা হাপগে হায়রবদি করি-করি চংবগে অদুগা চহিনা কয়ানো হাবদু তাকপীরকউ অদোমগী লমন পুজিগী কাওজরোব।

অদোমগী
Chabungbam Bobby
Mayaikoibi,
Chabungbam Leikai,
Imphal - 795001

তিঙ্গাকোক !

চাক্কি মহুত্তা কি

ফিনরু চাকি মহুৎ শিনবা য়াত্রা ? জহাজ কারবদা য়াউবা ইন্দোনেসীয়াগী হিরোই অমথক মানা শেংলিবা কি-হু মচেং মচেং চারগা তুম্মিং তরানি চুপ্পা থাউ ত্রম অমদা তোংহুনা সমুদ্র ঈপাক্ত তাউথহুনা হিংলকখি।

জাকারটাদা ফোংবা পাউ-চে অমনা হায়, টাইমোর সাগরদা অকনবা নোংঙৈ মুংশিং অমদা কারগো জহাজ অদু কাইবদগী হিরোই অদুগা অতৈ ক্রু মেম্বর ১৩ গা থাউ ত্রমশিংদা য়ান্দুনা তাউথরকখি। অতৈ মীশিংদু মথং মথং শিগ্রবসু তারোদজিদি মানা শেংলিবা কিহু মচেং-মচেং শেংহুনা চারগা হিংলকখি। কাইনথদো ফিলিপ্পিনসকি জহাজ অমনা থেংনহুনা মাবু কনবিরকখি। হিরোই অদুনা অশিবা হকচাং থরদি, ম[illegible] পোৎলোইজবা [illegible] হাপহুনা, থাউ ত্রমদুদা পুম্বা শিং [illegible] -পুরকখি।

হান্নগী মথা—

চৈথারোল কুম্বাবা ঃ মিৎয়েং অম

পোলেম নবচন্দ্র

"কলিগী কুমশিং ৩১৩৫ শুবদা মৈদিঙু পাখঙবনা নিংথৌ ওই।"— পাখঙবনা নিংথৌ ওইবা চহী ৪৫ শুরকপদা শকাব্দ অমা হৌএ।

কলিচ্যাদ অসি এাস্ত্রোনোমরশিংনা হোৎলগা পুথোকপনি। হিন্দুশিংনা পাক শন্না চংনরম্বা নত্তে। ফেব্রুয়ারী ৩১০২ বি, সি, দগী কলি হৌই হায়বসি পংকুই কুইজ্রিবনি।

"The Kali era is important and possibly, the oldest of the Hindu eras But its use was never widespread, and the traditional date 3102 B. C. is relatively late invention. (Subr, 82 241)

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপুর, কলি যুগ মখিগী মরমদা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী মতমদা ইখিবা "বিরাট শাস্ত্রপরোল" দা মরীক চুম্না ইরম্মি। মৈতৈশিং যুগ মরিগা মান্নবা "হয়িচক" "হয়াচক" থুম্নুংচক" "লাংবচক" নৈ। করিগুম্বদা অকোনবগী অনি অসিগী মতুংগা "থুম্নুংলাংবচক" অমসুং "কোন্নচক" হায়বসিনা শংনবসু য়াওরি। মসিদসু নত্তনা মৈতৈদি মরিদগী ভরেংনা হেন্না হৈনজবা কাংবুনি। মরম অতুনা চক মরিগী রাকমসি লমদমসিদা নৌনা থোকপি অমসুং তংদাংবা মশক লেপ্পা ঙমদ্রি।

নিংথৌরোল লম্বুবা, মোইরাং নিংথৌরোল লম্বুবা, খুমন কংলৈরোননচিংবা ইতিহাসকা মরী লৈনবা লাইরিকশিং অসি নিংথৌশিংগী শাসানগী থোদোক্কী মরমদা মরীক চুম্না ইরবসু লৈখাক্কী মরুওইবা থোদোকশিং অসিগী থোকখিবগী মতম শকাব্দদি পীরমদে। মতম নতুগী অইবশিংগী মিৎয়েংদা 'মতম' হায়বদি শক তারিকতগী থোদোক য়ারীদনা হেন্না মরুওইনা লৌরম্বা য়াই।

হৌজিক ফাওবদা থেংনরিবা অরিবা লাইরিক নুংদা অমসুং শেলদা হকলম্বশি দগী থংবদি মৈতৈশিংন হিন্দু লাইনীং লৌরবা মতুং তরানিপালগুবা চহী চাদা অহানবা ওইনা শকাব্দদ, ইরম্বশিংগী মতম পীবা থেংনৈ। ক্যাংবা নিংথৌগী হাকতক্তগী শকাব্দ চংনরম্বা তাববদি মহাক্কী মতুংদা পানখিবা মৈতৈ নিংথৌশিংগী মতমদা চংনরম্বা শেল, থাতু অমসুং নুংদা ইরম্বশিং অমদি অতৈ লাইরিকশিংদসু মতম পীরমকম থোকই। অহবু হায়রিবা রেকোর্দশিং অসি থোরকপদি গরিবনিৱাজ নিংথৌগী হাকতক ফাওবা ভাইখিবা তারম্মি। মতমসিগী লাইরিকশিংগী মরক্তা "বীর বাহু তুবা" (শঃ ১৬৩৫), অমসুং শকাব্দ ১৬৪৬ (১৭২৫ এ, দি,) দা পুথোকখিবা শেল মরেকশিং খুদম ওইনা লৌথংপা য়াই।

মৈতৈশিংনা ইরম্বিবশিং

অসিগী শকাব্দ পীবদা ক্রোনোগ্রামস্তু শিল্পিন্নরম্মি। মসিগী থুদম মাঙ্গা তাঙনা থোক্লবস্তু পরীক্ষিৎ সর্পযজ্ঞ' দা উবা ফংই।

"শক কুমশীং রাচুপ্পা, মুনি উর্ম্মি ধাতু চন্দ্র লেপ্লিবা লোইদাম ক্ষাইরেন থা মাকমৈ তরানিথোইনি পানবা কোরৌ হুমিং শগোলশেলদা ইরৌ শৈনে। মৃধ' শ্রীগোপী তুনং লংনা পুনবশুমনা মুকমৈ নাপ্লিন শোল্লোএ' (খেলচন্দ্র, ১৯৬৯ ১২৭)।

পাউখোংগী মতৌগুম্না পীরম্লিবা রাহৈশিং অসিদগী লাইরিক অসি শক ১৬৪৭ তা ইরম্মি হায়বা থওবা ওম্মি (মুনি – ৭, উর্ম্মি – ৪, ধাতু – ৬ চন্দ্র – ১)। অশুম্না তোঙান তোঙানবা রাহৈশিংনা অপাম্লবা মশীং থওনহুনা শকাব্দ পীবগী মওং অসি জাভাদস্তু চংনরম্মি (বর্গ, ১৯৬৫ঃ ১৫)।

অহোম অমস্তুং বুর্মিজশিংগী 'ইরা' লৈবকম্না তরানিপাল শুবা চহীচাগী অহানবা তংখায় কাওবদা মণিপুরগীদি 'ম্রলাগী চহী (ইরা, লৈরমদে। মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী হাকতক ১৭৬০ দা চন্দ্রাব্দ হৌদোক্লুনা লমদমসিগী ইরা পুথোকখি। মসিগা লোইননা নিংথৌসিগী মতমদা চৈথারোল কুম্বাবা অমুক হন্না ইথোকখি অদুবু চৈথারোল কুম্বাবা অমস্তুং মতম অদুদা ইখিবা লাইরিকশিংদদি শকাব্দদা অদুম্মক থনম্মি।

রারোই: মথক্তা নৈনখিবশিং অসিদগী খওবদি মৈতৈশিংগীতা নত্তনা অহোম, তথেল অমদি ওরাশিংগী ক্রোনিকলশিং ইখিবগী মতম অদুক হাকনা ওনখিদে

হায়বসিনি: বর্মিজশিংগী ক্রোনিকল ১৫ শুবা শতাব্দীদা ইখিবনি। The chronicles were first written in the fifteenth century which was a great age of Burmese Literature (ohn 1961: 85)। অহোমশিংগী বুরঞ্জিশিং ইখিবগী মরমদা চপচাবা মতম হায়বা ওমত্রবস্তু পি, কে, বরুয়ানা লাইরিকশিং অসি শতাব্দী তরাতরুক লোইরকপদগী হৌরগা তরামাপলশুবা শতাব্দী কাওবদা মতম চচনা শোমজিল্লম্বনি হায়রম্মি (বরুয়া, ১৯৭৮ ৯৮)।

চৈথারোল কুম্বাবা ক্যাম্বগী মতমদা হিয়াংলোইনা চৈথাবা হৌবদগী, চৈথাবগী মমিং অমস্তুং মরু ওইবা থৌদোকশিংবু রেকোর্দ তৌদুনা থমলমলবস্ত, মমৈথংদা হিন্দুশিংগী ঈথিল মকা ফোলবা মতুংদা মমাগী থৌদোকশিংবু শকাব্দদা পাশিন্দুনা অমুক হন্না ইথোক্লম্বা য়াই। সমাজগী চাউখংপগী খোংথাংদি নিয়ম কয়াগী মথা পোন্না চংলি। থানবা মাত্রবা সমাজগী শুংগী কয়াংশিং অসি পুন্না চাওখৎমিন্নবা নত্তনা কায়াৎ অমতমক চাওখৎপা তারবদি মতু মগৌশাগী পাথাপ অমদি চংনবিগী রাংমদনি। বিজ্ঞানিক ওইবা মিংয়েংদদি অচুম্বা হায়বসি মীয়ামনা মশীং হেন্না মানবনা লেপ্তে মরমচাবা প্রধান অমস্তুং চাংয়েংগী মতেংনা লেপ্পি। অমা নত্রগা অমবু ওইরবস্তু চৈথারোল কুম্বাবা মণিপুরীশিংগীতা নত্তনা মীওইবগী হৌখিবা পুন্সিবু মশক থওনবা হোংনরিবা, অচুম্বা থিবগী

হান্নগী মথা—

ঐতিহাসিক উপন্যাসকার অমা ওইনা বঙ্কিমচন্দ্র

লোংজম জযচন্দ্র

মকা ফনা শাংলি ঙৈবাং যান্না পোকহল্লি, লৈহিনা চোল্লি। বিয়লাগী মফম্না অহুগুম্বনি। আরেঘাগী মফমদি হুন্দোরকপদা ঙাইরিবা কোরৌ মশেল্লা হৈরবদা তনৌ তনৌ সাংকায়রকপী থম্বাল লৈরা গুব লৈকা ফন্না শাংলি হুংশিবা লৈনন্না থল্লি, পুক্রিং মকা লামহুনবা নুংশা মঙানগুমই, কিনম্ব লোত্রে কংবস্ত্র তৌদে, পোংলি অহুবু লংই, অনৌবা তিংখৌ'ক্তগী হুমিং মঙাল থকতোকলকপগুমই অহুবু মাইপোংদা লোইক্রম মিনোক্তি ততুনা অহুম্মক লৈত্তেংই। (শ্যামসুন্দর' দুর্গেশনন্দিনী, লমায় ১০১-১০২) অচম্মা উপন্যাস অসিদা তোপ তোপ্পা লৈরিবা আয়েঘাগী ফজবা শকুমসি অইবনা চোকথবা নাইদনা পরেং কন্নামুক্তা শীংথাহনা অপাবশিংগী পুক্রিং চিংশিনহল্লি। বঙ্কিমচন্দ্রনা 'দুর্গেশনন্দিনী' দা মহাকী মনুংগী চরিত্র শেম্বদা থল মায়না ওনবা পায়বস্ত্র, অপাবশিংনা আয়েঘাদনা হেন্না লুমহল্লিংই হায়বসিদি তশেং তাশংনা উবা ফংই। মো,-হাত্রবী, লৌথুপ-লৌকোই লৈজত্রবী, মিংয়েং হ জ ং ন। য়েংবা ঙমজত্রবী, অথেক-অকোয় য়াওদনা চুমজ্রিং চেহরকপা ভুরেলগুম জগৎসিংহগী থম্মোয় তন্না চংজরক্রবী তিলোত্তমানা

লমাই ৪ গী মথা—

লম্বীদা মপান নাইত্রবা পৌশি'গী মঙান ফংনবা চঙশিল্লিবা মীওইশিংগী তাঙলবা লল্লি।

Reference .

১। খেলচন্দ্র, ইবুংঙোহল (ইদ') চৈথারোল কুম্বাবা (১৯৬৭, ১৯৮৯)

২। এন খেলচন্দ্র, অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস (১৯৬৯)

৩। Chatterji S K· Kirata-Jana-Kriti The Indomongoloids their contribution to the History and culture of India, 1974).

৪। Barua, B K History of Assamese Literature (1978)

৫। Gait, E A A History of Assam (1976)

৬। Subrahmanian, N Historiography (1982).

৭। Gogoi. P The Tai and the Tai Kingdoms (1968).

৮। Berg, C. C Javanese Historiography- A synopies of its Evolution in D G E. Hall (Ed) Historians of South East Asia (1963)

৯। Tin Ohn Modern Historical writing in Burmese, 1724-1942 in D G, E. Hall (Ed) Historians of South East Asia (1963)★

পুন্সিদা অহ্না অনা করাগী চৈথেং লানথোক্না জগৎসিংহগা পুন্সি লৈপ্নন শেমহ্না মহাক্কী থম্মোয়গী মনা কাথিবা অসি অপাবশিংনা মতিক চায় হায়না নিংই। নৌনা উলেন নংলবী তিলোত্তমাগী ক.কম থোকপা ইশ্বরনা পীরকপা থুদোংনি। অহ্নব থম্মোয়না কাবা ঙমদনা চংশিন্নবা, অহ্নদগী হেন্না চংশিনবস্থ ঙমদা থাদোকপস্থ ঙমদা হন্দোকপস্থ ঙমদা, মুংশিবগী লাংদা থুহ্না ঐথেং তারবা কাওবদা মপাদা চৈনা কংলে হায়না কপথিত্রবী, আয়েষাগী অরোইবা মনাদি অইবনা উপন্যাস অসিদা করিবু থাক্নুনা থম্মোয়গে? আয়েষানা জগৎসিংহবু মুংশিবা অসি অশেংবনি, মসিনা মরম ওইহ্না থম্মোয় কাবা ঙমত্রবা ওসমান খাঁনা জগৎসিংহবু চাইনবা হৌখিবনি। জগৎসিংহস্থ থংনা-থংনা আয়েষাগী মুংশিবদগী তুম্মিনা হন্দোকপা ঙাখি। উপন্যাস অসিগী অরোয়বা চেনা থবদা আয়েষানা মহাক্কী থবাইগী মবুংতো জগৎসিংহগী মকমদা ইরম্মখিবা চিঠি অসিনা আয়েষাগী থম্মোয় অহ্ব ইতিং তিংনা অপাবশিংদা অইবনা উহল্লি। আয়েষানা কপ্পা-কপ্পা জগৎসিংহগী মকমদা ইরি.. চিঠি অ'স করিগী ইকরিবনো? ঐনা মিত্রপদবা অমত্তং লৈত্রে' অহ্নুনা ইরিবনি। নহাকপু ঐনা মুংশি হায়বশি নহাক ঙাখিবা লৈরবস্থ, মহ্ব কাউথোকপীত্রো। থরায়সি থাক্রিফাওবা রাকম অসি কোংদোকলোই হায়না রাশকচবনি অহ্নব্র নোংদম্মগী থুজিন্না কোংদোকত্রে, হৌজিক্তি মহ্ব অমুক নিংশিংবিকরগন্থ। ঐহাক নঙগী মুংশি থুদোল পামজবা নত্তে। ঐনা পীজগদবহ্ব পীজবত'নি নঙোন্দগী মহ্বগী মহুৎ করিমতা পামজদে। ঐনা মুংশিজরিবসিদি অস্নক্কী মতিক মরা চেৎত্রবনি মহ্বদি নংনা মুংশিত্রবস্থ ঐহাক অহ্নম্মক মুংঙ মহৈ্"। (শ্যামসুন্দর, দুর্গেশনন্দিনী, লমাই ২০২)

জগৎসিংহনা মসিগী পাউখুম করি পীরকগনি? ইকম থঙজহ্মা রাহৈ অসিমত্তং আয়েষাগী মকমদা থাগি, "অয়েষা, নহাক্তি মুশীলকগী অথোইবীনি।" (শ্যামসুন্দর দুর্গেশনন্দিনী, লমায় ২০৩) অয়েষাগী থম্মোয়বু জগৎসিংহনা কোকনোম্মবা ঙমখিদে।

কনা কনাগুম্মগী মোংতা, বঙ্কিমগী "দুর্গেশনন্দিনী" অসি ইংরাজী উপন্যাসকার সার রালটর স্কোতকী মশিং চৎলবা উপনাাস ',ইভানহো" গা মানৈ হায়না প্রমান তৌবা য়াওই। উপন্যাস অনি অসি কুপনা পারবা মী অমদা প্রমান অসিগী অচুম্বা লৈ হায়বসি ঙশেং ঙশেংনা উবা ংবিগনি। "দুর্গেশনন্দিন" গী মরুওইবা রাথোক্তি, মথক্রস্থ শনজত্রে মোগল অমস্থং পঠান অনিগী মরক্তা য়েংথিনবা অসিনি। থোদোক অসি ইতিহাসকী ওইনা আকবরনা দিল্লিগী সিংহাসনদা নিংথৌরেল ওইনা কাম্লৈঙগী মতমদনি স্কোতকী উপন্যাস 'ইভানহো' অসিগী মরুওইবা রাথোকস্থ সেকসন অমস্থং নোয়মান জাতি অনিগী মরক্তা য়েংথিনবগী রাকম অসিনা মপুং ওইবনি।

থোক্লিবনা অহানবা রিচার্দকী মতমদনি। বুক্কমদি, উপন্যাস অনিমক অসিদা, ইতিহাসনা ওইরবশু উপন্যাসকার অমি অসিনা শেম্লিবা চরিত্রশিং অসিদা মরু ওইরিবদি লৈবাক্কী নত্রগা জাতি অমগী মরাইবক লেপ্পা অচৌ নত্তে অদুবু মুংশি মুংওনজ্ঞবা মপূংনি, শাবী শানৌশিংগী অরা মুভায় থোদোকশিংনা রারোগী মচানি। 'দুর্গেশনন্দিনী' দা জগৎজিৎ হগী মুংশি গোঙফমদা তিলোত্তমা অমসুং অয়েষানা অচৌবা শরুক লৌরকপগুম ইভানহো' দা ইভানহোগী মুংশি থোঙফমদা রোবেনা অমসুং রেবেক্কানা মরু ওইবা শরুক য়ারি। 'ইভানহোবু মপাইবু ডো সিক্রশনা মশক মতৌ ফজরবী রোবেনাগা অপাম মুংাশ লম্বীদা থোঙদা-শিন্নৈ হায়দুনা লোই থাবি। নিংবা কায়রবা ইভানহোনা রিচার্দকা পুনখি অমসুং মহাক্কী মথৌনা মপাঙ্গল উবদা রিচার্দকী পুক্নিং শুমহৎখি। নোংমা কনা অমত্তা থংহল্লনা মহাক্না রিচার্দকা লোয়ননা লোই থাবনগী ইংলন্দদা হল্লক্না অচৌনা আসবীগী টুর্ণামেন্টতা মপাঙ্গল মথৌনা লৈরবা মীশক কয়াবু মাইথিবা পীখি। মতুংদ তোরকুইলস্তনগী লানবন্দা রোমানগী মথুত্তা ইভানাহো শাথিনা শোক্না বন্দি ওইখি। নহাক্না শোক্না লৈগরবৈদ মশক মতৌ ফজরবী মসাকন্ধী মজ্জ ইবেম্মা রেবেকানা থরাই হকচাং য়াওনা লায়েংদুনা অনাবদগী ফরকখি। রিচার্দ অমসুং অতৈ থৌনা ফবা লোকশেনা লুচিংবা সেবসনশিংনা নোরমানশিংবু মাইথিবা পীদুনা ইভানহোবু কনখি।

ইভানহো অনাবা ফরে, নন্দিদগী নানথোকলে অদুবু রেবেকানা মহাক্কী থম্মোয়দা ইভানহোবু লোম্না মুংশিজবা অদুদি থংনা থংনা হনব ভমখিদে। রেবেকানা রাহো ওইদুনা অথৌবা শিলবর্তকা ইভানহোগা চায়নদুনা ইভানহোগী মথুত্তা গিলবর্ত ডুখি। মমৈথংদা ইভানহো অমসুং রোবেনা রিচার্দকী মতেংদগী কুইনা কাইনরুরবা মতুংদা অমুকহন্না উরদুনা পুন্সি থোংলোই ওইমিন্নখি।

নিংবা কায়রবী রেবেকানা, ইভানহোগী ঙফমদা পীথোকপ্রব মহাক্কী থম্মোয় অদু মথনতা কাথজদুনা, মপাগ লোয়ননা ইংলন্দ থাদোকতুনা চংখি পীরিবা রাবিগী পরিং অসি য়ুম্না য়েংবিরগা 'দুর্গেষনন্দনী' অমসুং 'ইভানহো' অনিগী মরক্তা মান্নবা মওং কয়া লৈ হায়রসি রায়া তশেং তশেংনা অপাবশিংনা উবা ফংগনি। অদুবু মান্নবা কয়া অসি লৈরবসু দুর্গেসনন্দিনী' অমসুং 'ইভানহো' অনিমক তোঙান তোঙানবা থুংলেম ভাক্তুনি। 'দুর্গেশনন্দিনী' দা ঐথোয়না থেংনরিবদি বঙ্কিমগী তোপ তোপ্পা জগৎ অমনি। বঙ্কিমনা উপন্যাস অসিদা শীজিন্নরিবা লোলগী ফজবা, হারৌ শিনবগী মুংভায়বা, চরিত্রশিং য়েকপদা হৈশিংবা থোদোকশিং শী থাবদা মহাও অমা পীবা ঙম্বা, গুণ পুরমক অসিনা উপন্যাস অসিবু পাক পাকবা মী মী পুদিংমকী

থম্মোয়বু লাইনা ওমম্লমা থম্বা ওনই।

'দুর্গেশনন্দিনী' গী মথংদা ইতিহাসতা মূখ্য ওইরগা শাগৎখিবা বঙ্কিমচন্দ্রগী অতোপ্পা উপন্যাস অমনা 'রাজসিংহ' নি (মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা: শ্রীঅয়েকপম শ্যামসুন্দর সিংহ)। লমায় ৩২৩ পানবা, 'দুর্গেশনন্দিনী' দগী হেন্না থাবা উপন্যাস অসি মওং থরদা ইতিহাসকী ওইনা মেৎলগা 'দুর্গেশনন্দিনী' গী মতুংদা চংথরকপনি। হায়না লৌরা যাবগু উপন্যাস অনি অসিগী তোঙান তোঙানবা মথক অমম্বুং মাও লৈরে। 'রাজসিংহ' মোগল নিংথৌরেল ঔরঙ্গজেবকী মতমদা থোকখিবা ইতিহাসকী থোঁদোক থবদা মূখ্য ওইরগা শাগৎপনি। আকবরনা দিল্লিগী সিংহাসনদা নিংথৌরেল ওইনা পাক্লিদুনা মতমদা হিন্দুশিংগী পুক্নিংবু লাকখিদুনা মচাকী মীচং ওইনা থমখিবদা নত্তনা মরু মরু ওইবা লৈবাক ভাকপা অমসুং লানগী থোৎরি পুমমক মথোংগী মখুত্তা নিংঙাইবা লৈত্তনা শীনহুনা থমই। হায়রং অসিদা অচৌবা শরুক লৌরিবন মথৌনা ফরবা রাজপুত অওবশিংনি। মসিনা ইতিহাসকী শরুকনি; অদুবু শাহমা মহাকী লৌশিত্তনা শাগৎপ্রবা মোগল লৈবাক অসি ঔরঙ্গজেবকী পুকচেল শিকপা অমসুং হিন্দুশিংবু তমখিবা থাথল অসিনা মচেৎ মচেৎ কায়নহনবগী মরু হুনখি। মহাক্না হিন্দুশিংগী থম্মোয়দা তাশোন ওইগদবা থবক্তমক তৌখি হিন্দু পুম্নমক্তা তমখিরবা জেজিয়া হায়বা খাজনা লৌথংখি। হিন্দুশিংগী মন্দির কয়া থুগাইদুনা মসজিদ শেমগৎখি, হিন্দুদুগী কয়া মথোয়না য়ানিংদবা চিনজাক শীজহনা মুসলিম ওনহনখি। আকবরনা লাইমা থুত্থম চল্লবা রাজপুতশিংবু মহাকনা হৌজ পেংখাং করামরুমদা ইকায়বা শীদুনা য়েংখিনবগী মৈ হৌগংখি। 'রাজসিংহ' হায়রিব উপন্যাস অসিগী মপুং ওইবা ইতিহাসকী মুক্ষপদ অসি হায়বা ঔরঙ্গজেবকা রাজপুতশিংগী য়েংখিনবগী শরুক অসিনি।

রূপনগর হায়রবসি রাজস্থানগী চাংদা কোয়শিনবা লমদা লৈবা শিক্লবা লৈবাক অমনি। লৈবাক অসিগী নিংথৌগী মমিং বিক্রম সিংহ কৌই। মহাকী শক চুদা থোইদোক হেন্দেকুপা শীংখা- নিংঙাই ওইরবী মচানুপী অমা লৈ, মমিংনা চনচলকুমারী কৌই। চনচলকুমারী শিক্লবা লৈবাক অমগী মচানুপী ওইজরবসু রাজপুতকী নিঙোল অমগী নাপল চপচানা লৈজগী, অমসুং মসিগী ইজ্জৎ ভাকুনা হীংবা পাম্বী মুপীনি। নোংমা মহাক্না লাইথোনবী মুপী অমনা পূরকপা দিল্লিগী নিংথৌরেল ওইরিবা ঔরঙ্গজেবকী অয়েকপা লাইবু ঈকায়বা পীশি। মসিগী পাও মথং মথং লাকুনা ঔরঙ্গজেবকী নাকোং য়োরবদা, মকচেল শীকপা ঈকায়বা থওদবা, হিন্দুশিংবু ওংপদা হালেংবা লৈত্রবা ঔরঙ্গজেবনা চনচলকুমারীবু দিল্লি শীগে হায়দুনা মহাকী লানমীশিংদা রূপনগর জয় তৌদুনা চনচলকুমারীবু ফাররক্লবনি, মতুংদা মহাকী

শৈরেং

লমফেল পাং

নিংশিংলিবরা লমফেল পাং
পাং লমফেল পাং
অহুইডে কুমলেন কুমজা
কয়া উবা ফংখিদরবা
ওসিদি উহল্লে তাইবংদা
ই শোক ১৯৮৯ গী ইড়েন
থাগী থারোইদা, খওদববস্থ
খওলসনু লমফেল পাং
লৈহনখি মুমিং শিংওম
তরামওানি উবা ফংজখি
ফজৈদকো লমফেল পাং
হলকখিগনি অহুইডে বরা পেমচান
চৌংগোই বাকনি কুমলকপদা
য়াবল পাংকী পাংযাইদা
চৌংয়া থয়া শাংচনী
কোম্বীরৈ লৈরাং মথাকপু
শানৌ খুংনা ফুকলগা
লমফেল পাংকী পাংথাগদা
য়ুরা খুংনা থাজশিবনিকো
লমফেল পাংকী কোম্বীর।
হুংশিদা বরাচাওবা মাইহুপেমচা
হলকলোগবা নখোয়বু অমদমসিদা
শাংলরে৷ কোম্বীরৈ হায়না হুয়া
লমফেল পাংকী পাংয়াইদা।□

অইবা :

চন্দ্রকির্ত্তি লাইরিকয়েংবম

রানী ওইগনি হায়না যাথং পিখি। রূপনগরগী নিংথৌনা ঔরঙ্গজেবকী মায়োক্তা লেপ্পা ওবগী পাজল লৈখিদে। মসি খংলবা চনচলকুমারীনা মপাগী অমদি লৈবাকী ইজ্জৎ কন্নবগীদমক্তা ঔরঙ্গজেবকী মায়োক্তা লেপ্পা ঙম্বা থৌনা কবা রাজপুত খিরকখি, মতোম্বা মনা ওইনা মপানক লুখোংঅনি হায়না বাপকখি। মথৈথদা উদয়পুরগী রানা রাজসিংহনা। চনচলকুমারীগী অনিংবা অসি থুংহনগে হায়না চোংথোরকখি। মহাক্তা মশিং লাকওমত্রবা মোগল লানমীশিংগা থেংনগে হায়না শেম শাখি। নিংখিবদা হন্দবা ঔরঙ্গজেবনা মপামক্তা লুচিংহুনা অচৌবা লানমী পুহুনা উদয়পুরদা লান্দারকখি। রাজসিংহ অমসুং রাজপুত লানমী কয়াগী থিংহন্নদবা মথৌ নাকম। ঔরঙ্গজেবকী লানমীবু মাইখিবা পীহুনা মোগলগা নমহুনা সনাথ তৌনখি। ঔরঙ্গজেবনা চনচলকুমারীবু মহাকী ওইনা

খুহুম চনবা ওমখিদে। মথরাই পেমহুমা বিক্রমসিংহনা মচানুপী চনচলকুমারীবু রাজসিংহগী মফমদা লুহোংখি।

মসিমা রাজসিংহ হায়বা উপন্যাস অসিগী মপুং ওইবা রায়াবি। রাসী অজিবা অইবকা মরুওইবা উংশিংশিধদি রাজপুতশিংগী, মরুওইনা উদয়পুরগী রাজসিংহগী মথৌবা অমদি মতিক মগুনশিং। শিরুবা, চিংনা কোয়শিনবা রাজপুতকী লৈবাক মচা মচাশিংনা মতৌকয়া মপাগী ইজ্জৎ ঙাকহুনা থিংবা পায়মিবা অমদি ইজ্জৎ মহুবু কন্নবগী— দমক্তা খুশিবনু করিম্ন লৈতবা খপোকহুমা। পাক চাউরবা মোগল সম্রাজ্যবু শিংনখিবা হায়বসিনা উপন্যাস অসিগী এপুং ওইবা পাউজেলনি। 'দুর্গেশনন্দিনী' দা অপাম তুংশিগী রারীনা ইতিহাসকী থৌদোক কয়া নমহংখিবহু, 'রাজসিংহ' হায়রিবা উপন্যাস অসিদদি প্রকাশয়া উবা ফংদে। মসিদা মপুং ওইবা উরিবদি ঔরঙ্গজেবকী পুকচেল পিকপা, তুংশিহৈতবা, পুকচেল

খোইবা, মশাগীদা য়েংবা, নাপল চাউবা শাজৎশিং অসিনি। মসিগা লোয়ননা রাজপুতশিংগী মখোনা. নাপল, লাল্লা হৈশিংবা, মথবাই থাবদা পাম্মুদবা, পুকচেল চাউবা, মরেবাকীদমক্তা হীংবা ওন্দগী লিংজেল অসিনচিংবনি। 'দুর্গেশনন্দিনী' অমসুং 'রাজসিংহ' অসি মরম অসিনা, ঐতিহাসিক উপন্যাস ওইনা য়েংলকপা তারগদি অকোনবগী অসিনা হেন্না মপুং ফাবা অমদি মরিকচুম্বা হেন্নি। 'দুর্গেশনন্দিন' দি রোমানসনা মপুং ওইখি, ইতিহাসকী অচুম্বশিং অহুদি থরদমক ঊপোম লাংখি। অদুবু 'রাজসিংহ' পারকপা মতমদা চনচলকুমারীগী ফজবনা অপারশিংবু অহুক মায়া খোইরাংখনবা তমদে, থম্মোয়দা কোকত্রবা মচু লংলমলিবদি রাজসিংহগী মতিক মগুননি। বঙ্কিমচন্দ্রনা উপন্যাস অনি অসিদা থম্নিবা মিংলেং অমদি শান্দম অসি তোঙান তোঙানবনি। উপন্যাস অনিমক তোপ-তোপ্না ঐতিহাসিক উপন্যাস অমা ওইনা মশাগী মতিং লৈজবা লাইরিক ওাক্তনি ☐

হিন্দী কবিতা

धीरज

धीरज सब से शक्तिशाली शास्त्र है।
जो धीरज आपने पास रखता है,
वह सब से बड़ा चतुर है।
आदमी के पास धीरज है,
अत: वह सबसे बड़ा चतुर है।

जिस के पास धीरज है,
वह सबसे बड़ा अमीर है।
पृथ्वी के पास धीरज है,
अत: वह बड़ा सबसे अमीर है।

जो धीरज अपने पास रखता है,
वह सब से बड़ा विद्वान है।
ऋषि के पास धीरज है,
अत: वह सबसे बड़ा विद्वान है।

जिस के पास धीरज है,
वह सबसे बड़ा धर्मनिष्ठा है।
पेड़ के पास धीरज है,
अत: वह सबसे बड़ा धर्मात्मा है।
धीरज रखना सखो।☐

मंछेम शर्मा

मंछेम शर्मा, कक्षा सातवीं

'THE MEITEI STATE COMMITTEE'

(An underground revolutionary party of Manipur)

Dr. M. Joykumar Singh
Manipur University

The outbreak of rebellion, revolution or any type of movement was not a new phenomenon in the history of Manipur Right from the beginning of the colonial rule down to the post independence era, the people of this state witnessed a series of movements for different objectives. The women agitation of 1904, the Kuki Rebellion of 1917-1919, the Zeliangrong uprising of 1930-32, the Great women agitation of 1939 are the most significant anti-British movements of the colonial period of Manipur The most outstanding movement of the post independence period was the left oriented arm movement of 1948-51. These movements, undoubtedly played a great role to the growth of a new political ideas and development among the people of Manipur. However, compared to the movement of 1948-51, the objective of the movement of pre-independence period was confined with a limited area Their basic aim was against the colonial and imperialistic rule of British As a result of this they were not able to give a clear vision about the social, political and economic life of the future Manipur whereas the movement of 1948-51 was carried out under the banner of the principle of socialism propounded by Marx. So, the aim of the movement strongly emphasised to the establishment of a new society based on the socialistic principle. Their strong demand was to bring a complete transformation in the existing social life of the state. The fashionable political idea and objective became an eye opener to all people particularly the younger generation of the state.

The establishment of Meitei State Committee, as an underground revolutionary organisation was a significant political development in the history of the post independence period The deep rooted cause of the outbreak of this movement was closely interlinked with the growing

(This paper is presented in the 9th Session of North East India History Association at Gauhati, 1988).

political development from the time of the integration of the state into the Indian Union. It is a known fact that the merger was place in a very undomrcratic way Some important section of the society was not happy to this and the political development after the merger was also against their expectations. This feeling was clearly shown to the decision of the Manipur National Union, a local party of the state. This party was the first political organisation in Manipur who introduced the idea of responsible government in Manipur. They strongly criticised the political attitude of the Congress government in Centre and assorted that a responsible government should be established in Manipur within a stipulated time On 20th April 1953 they openly declared that if the Indian government failed to grant statehood to Manipur within 15 days, they would declared Manipur as an independent state[1] and with this strong political idea they finally formed a 'Revolutionary Party' From above evidences it is quite clear that the new political and administrative changes which was developed after the integration were not to the expectation of the majority of the state.

In the meantime the Naga underground movement broke out with a strong objective to establish a separate political identity of their own. The outbreak of such type of seperatist movement in the neighbouring area was, indeed, a great opportunity to those person who had already imbibed the idea of revolution. The political objective adopted by the Naga movement gave a new light to the people of the younger generation of the state and it also greatly helped in the consolidation of their political idea on the question of self-determination.

Apart from this the economic condition of Manipur which developed after the integration also helped in a large scale way to the growth of such type of political movement. The student movement of 1965 was a glaring evidences of the acute economic problem of the state The movement was a spontaneous outburst against the scarcity of rice Then, the problem of unemployment further strengthened the anti Indian stand among the younger generation of the state The outbreak of the movement was also a product of these prevailing circumstances.

1 'Prajatantra' (a local Manipur daily paper) 21 4.1953.

The idea of the establishment of the Meitei State Committee emerged for the first time in the last quarter of the year 1966. This underground organisation was established with a full understanding with the Federal Government of Nagaland It is mentioned that the link between the leaders of this organisation and Naga rebels was established at the initiative of some Meitei youths from the Ukhongsang and Chandrakhong village of Manipur. At that time they were the members of the Naga underground movement. It is further recorded that they were sent by the Naga undergronnd leader to meet the ex-revolutionaries of 1948-51 movement so that the present movement would be enable to spread throughout the major area of north eastern states They met Shri Wangkheirakpam Tomba Singh, who was a close associate of Irabot during the period of 1948-51 movement and a leader of the Communist party of India They told him about the desire of the leader of the Naga underground. He thought that it was a very good opportunity for them if they wanted to follow the political line adopted by their late leader Irabot Singh. He discussed the matter with other ex-revolutionaries and they also agreed the proposal of the Naga leaders Then he went to Nagaland and met the underground Naga leaders near Kohima He was not able to speak English and so one Nileh a youth of Mao Naga Manipur was with him interpreter in their discussion

It is said that the only desire of the Naga underground was to carry out an arm movement in Manipur so that they would be able to have a separate political identity outside the Indian Union. As a response to their appeal and in order to follow the political line of late Irabot, Shri Tomba Singh convened a meeting of all the likeminded ex-revolutionaries at the* Pukhrambam Tomba Singh of Waikhong village, near Sagolmang about 15th miles to the north of Imphal city This meeting was the first step for the establishment of the organisation First they all agreed to propose its name as the 'Manipur State Committee'. Then, in an anothar meeting held at the residence of Shri Abung of Thangal village, about thirty miles from Imphal its original propose name was again changed as the

* residence of the

'Meitei State Committee'. Thus, the 'Meitei State Committee' was formally established as an underground revolutionary party in January 1967.

The basic aim and objective of the movement was to establish an independent state of Manipur based on the principle of socialistic pattern of society which had been already initiated by late Irabot Singh during the 1948-51 movement. In this connection it is mentioned that the only desire of late Irabot was to bring a socialist revolution in Manipur with the help and co-operation of the surrounding hill people. He believed that no revolution could be launched successfully without the co-oporation and active participation of the hill people But his untimely death brought the matter to an without any positive result In this regard they further mentioned that the only objective of the organisation was to follow the revolutionary path of late Irabot, and to translate his ambition into action.

In order to work in a very systematic way, the organisational structure of the Meitei State Committee was divided into two wings i e Civil and Military. The civil wing was to carry out the responsiblities of general administration of the organisation fund collection publicity works and recruitment etc The military wing was put under the command of Shri Thangjam Ramchandra Singh of Leitanpokpi village. Under his command the organisation tried to expand the military activites throughout the other places of Manipur It is said that the members of military wing received the military training from the Federal Government of Nagaland besides they also supplied first arms. The military training was held for about one month It is further said that in order to make the military wing more effective, the management of the wing was put under the care of three important leaders. They were (1) Hourungbam Angou Singh of Lousangkhong village (2) Shri Rengdol, a Kom tribe of Utonglok village of near Leitanpokpi and (3) Soibam Yaima Singh of Patlou village In regard to the question of recruitment policy of the organisation, it is mentioned that, there were no specific recruitment rule of the organisation. Majority of the members of the arm wing were the ex-revolutionaries of 1948 movement. They came out and joined the organisation with some certain determination.

Just at the beginning their activities were confined mainly to Keibi village and surrounding areas. Then the activities began to spread very soon. As a result of this, a serious disturbance made in the functioning of local administration. In the meantime, some educated youths from the urban areas also joined the organisation. Thus it became a serious problem to the state administration On top of this, their relations with the Federal Government of Nagaland and the material and moral support given by them to the revolutionaries, brought another serious impact to the question of national integrity Keeping this view in mind and in order to bring normalcy in the law and order situation of the state, the state government decided to take up some repressive measures against their organisation. At that time Shri Ito Singh of Salungphal village was the commander-in-chief of the arm wing. Under his command the organisation established a base camp near Purum Liklee and from this camp the organisation launched its military activities. The information of their whereabout was reached to the knowledge of the government very soon. Immediately a police force was sent to that area. In the exchange of fire between the revolutionary party and the police force, Shri Ito Singh was killed and a large number of members were also arrested,

The untimely death of Shri Ito Singh was indeed a serious set back to the functioning of the organisation After this incident the activities of the Meitei State Committee was sharply declined Taking the opportunity of this deteriorating condition of the organisation, the state government also tried to weaken the activities of the Meitei State Committee. The government declared that the state government would provide the maximum facilities if the rebels surrendered to the government The plan of the government worked very effectively. It is mentioned that Shri Rangdol, a prominent leader of the organisation, was the first member to surrender to the government The government immediately gave him Rs. 2,000/- (Rupees two thousand) only under the rehabilitation programme. His action was indeed a shock to the morale in the rank and file of the organisation. It gave a serious set back to their activities. After him a sizeable number of activists were either surrendered or arrested from different areas and they were put in jail. At last Shri

Wangkhemmayum Tomba Singh, was also arrested by the police from the residence of Shri Mohari Singh of Yairipok village. His arrest brought the end of the political movement of the Meitei State Committee In the record of the government it is said that the Meitei State Committee had been virtually smashed in the year 1970-71 and finally became extinct in the year 1972-72. Thus, the revolutionary activities of the Meitei State Committee was completely shattered when it was just at an infant stage.

Many factors were responsible for the failure of the movement. One of the most important causes was the lack of intellectual depth among the members of the organisation Majority of the members of the Meitei State Committee was illiterate Even the leader of the movement also was not an educated person Because of this, they were not able to give a proper theoretical guide-line which is the need for the success of any type of movement. As a result of this the leaders of the movement faced a series of problems during the time of their activities It is a well known fact that any type of movement was not able to go smoothly without the help of people. Whereas in the case of this movement, the people were not in favour of their cause because the leaders of the movement were not able to give a clear picture about the aim and object of the movement to the people. On the otherhand, the propaganda work of the Government also make a good situation for the development of such condition The government projected the activities of the Meitei State Committee as anti-social activities and the leaders as anti-social elements The propaganda work of the government was so effective that the people afraid of the members of the organisation The growth of such type of feeling among the people was directly related with the lack of intellectual depth among the rank and file of the organisation.

Another factor was the lack of cohesiveness in the system of the organisation. It is a fact that the movement was started while the functioning of the organisation was not properly maintained In this regard it can be suggested that the majority of the leaders of the organisation was highly influenced by the activities of the Naga movement. And so, without keeping any reservation they opted the style of the Naga people as priority of their movement. This factor was the most important

WHAT'S SO SPECIAL ABOUT THE CHRISTIANITY ?

Rev S Gangte

One is not a Christian because he merely professes Christ. He is not a Christian only because of obtaining membership in a particular Church A Christian is the one who has a personal relationship with Christ A true Christian is the one who completely trust in Christ, inwardly regenerated and living a holy life Christianity is the name of the organization of those who follows Jesus Christ It is not a mere suptem or Philosophy but a personal faith in the resurrected Lord Jesus Christ.

Christianity is unique in many ways from the rest of the living religions of the world. It is build up upon the foundation of the person of Jesus and his resurrection

RESURRECTION OF CHRIST · The resurrection of Christ is the Christ corner stone in the Christian doctrine (Icor 15.17). We have no account of resurrection of the founders of other religions after dead except the Christ of Christianity Jesus Christ, the author of the Christian faith was died and rose again on the third day This proves his deity.

REVELATION The religious books of other faiths are more or less based upon philosophies They are the collection of wisdom from many centuries. The Bible is not the product of human wisdom but directly

page 16 की शेष :—

cause for the debacle of their movement. It is admitted that the failure of the movement was due to the lack of systematic organisation Because of this policy they were not able to get the maximum support of the masses particularly of the elite section of the urban area. So, the intensity of the movement in the urban area was not strong

Despite all those drawbacks, the revolutionary movement of the Meitei State Committee was a great landmark in the history of the post merger period of Manipur, because it laid a basic foundation for the growth of the idea of self determination among the younger generation of the state ★

received from God. The old Testament Laws were received by Moses from God on the Mount of Sinai. Many portions are written under the direct inspiration of the Holy spirit or directly instructed by God. The New Testament are written either by the appostles of Jesus or their close associates under the inspiration of the Holy Spirit. In Christianity all the revelations are not necessarily clear to human being unless the Holy spirit reveals the meaning. Most of them are to be accepted by faith (Heb 11:1-3). The truths has been handed over to human being through the instrumentality of some massengers.

GOD IN SEARCH OF MAN: It is the characteristic feature of the religions to find out god by man The history of religions are the account of man in search of God. But in Christianity the reverse is true. Man can never find God by mere searching if God himself does not reveal. In Christianity God is in search of man in the person of Jesus Christ on the cross of Calvary.

LOVE THE BASIS OF WORSHIP· In some religions, fear plays at dominant part. They worship out of fear The story of human being has been the attempt to appease an angry God. But in Christianity man worships God out of love. They worship because Jesus Christ saved them. He has done good thing for them. Love is the basis of worship for them. Fears play only as secondary roles

PERSECUTION Persecution is a mark of true christianity Jesus was also hatred by his people because he boldly oppose the evils of the contemporary society. The early church, the Church of Smyrna was the persecuted church The Lord did not say a word of reproves (Jn 17:14 1 Pet 4.14). Christianity has been strengthened, purified and unified by the persecution. Christianity could not do well where there is freedom of religion.

ETHICAL VALUE Christianity claimed to be the highest in moral teaching. The Ten Commandment of Old Testament and the Sermon on the Mount of Jesus are universally accepted moral principles of the highest standard.

FULFILLED PROPHECY : All the prophecies of the Old Testament as well as the New Testament were literally fulfilled. The prediction on the birth, ministry and death of Jesus were literally fulfilled. The prediction concerning the coming events also likewiss will be fulfilled.

THE INDESTRUCTIVENESS OF THE BIBLE : The Bible withstood the test of time from the very beginning through the ages The enemies try to destroy the Bible from the face of the world. The indestructiveness of the Bible in the hands of the enemies proves that it is really the word of God.

UNITY AMONG THE WRITERS The writers of the Bible belongs to different nationalities and different centurie. It tooks 1500 years to complete the whole Bible those who write did not consult to each other but their messages were not conflict to each other If a particular topic is written by a number of writers there will be several points of conflict. The unity of these 66 books proves that the Bible is really the word of God ●

ইমা লোন্নবি লাইরেম্মি নাৎ-না শক্তম লাংবনি
''Immortal Soul rests in Mortal Body

অঙোমচা চাংশুবম লাইচা

"Immortal Soul rest in Mortal Body

মপু মাগী, পুংশেম মপাল শাংলা মহৈ রাজকপা মথোক মতোন নাইবা মতুম তাদা মালেমদা মখিং যাম্নবা অচুম্বগী অচুম্বা অকবগী অকবা তাক্তা ওইবা লাইনিং লিচৎনা অক্লক যামপ্রনা মীশিংশিনু কক্তমান্নবা মী কাংলুপ-কংলামুক্লম্বুখোমজিম তাশিন্দুনা মচোই মচোই তাঙ্গুগদবশিংবুসু পুনশিনহল্লি। লাইনিং লিচংতি মীওইবগী রাইকমকবিরমহৈ লিচংশিগী পাক্নমদি "অচুম্বা" কংনবা মরাক-মরাঙলবা পু ক্লি ং বু কাখিনবনি। পুক্লিংবু রাজকপা ওন্নবদি খপোয লাইমুমদা লোৎপা পুম খুত্তকলবিদা মপু মাগী' মতালদো কাদখোক-লকপি মতম অহু লাক্লবদি "অমম্ব" হায়বহুবু মশক লেংনা মীওইবশিংগী বরক্তদা নত্তনা হিংবদেম পুন্নমকী মরক্তসু উৎলকনি হায়বসিনি।

হেল্লা খয়া চেৎশিল্লা শক্তম লা'বা ওঅবা নৈনমিন্নবা তাত্তি লাইশোলনা খাইদগী মরু ওইবা মচাক অমনি অহৌবনি মীতৈলোল লোলশিংবশিং মীতৈ লাইমিরোইশিংনা মপু মাবু শোনজবদ "তেংবানবা মপু শিদবা, তাইবংপানবগী মপুও" অস্লা রাকম অসিমক্কা খিন্দুনা চিংউ মাইচৌশিংনা তাকলমলিবদি তে'বানবা হায়বসিদি তে'বমখৈ হায়বদি অমখা লেমহৌদবা লায়বা রাগথোক পিরি অহুশুবা অমত্তা লেনহৌজবা পুন্নমক হায়বা রাখুম অশিবা পিকপ্রবা মী কুরুপ অসিগীগী অমত্তা ওইবা তেংবানবা (universe) অহুবু নিংশিংহল্লি। অসিদা নত্তনা "তাইবংপানবগী মপু" হায়'রবা অসিমক্স মীতৈশিংনা মালেম পুম্ববু অমদি মালেম থকী অহিংবা অমম্ভং হিংদবা পুন্নমকী মতুম্ব থিরশিংহল্লি। মীতৈশিংদি অস্লাই মতিক পুক্লিং লাকপিরবা অমদি অমত্তা ওইবগী রাখলগী লাইশিং লিচৎকী কুংরাংম্বুংদা থম্বিন্নমী। মীমু'দি চেনবদস্ম হৌখিবা মতমহুগীতা নত্তনা ওসি কাওবদস্ম হন্দ্রিমাক্তে হায়না লৌকম থোকই।

ইস্লামিক লাইনিংগী মসু অসিনি ইস্লাম হায়বদি "মপু মতোম্বা চংজবা" হায়বনি মপুহুদি অসুমসু শৈশারি"— "অল্লাহ ইল অল্লাহ অল্লা হু" আকবর" রাখুন অসিনা তাকলিবদি মপু নহাক নংতবা অতোমা মপু অমা লৈতে" মপু নহাকসে অস্লকী মতিক চাওথ্রেদ" কয়াদা মরেক লাগ্রবা। অমথক্তা ওইবা মপু মাবু মশক তাক্লি মহাকী খুংলেমখাদা অমথক্তা ওইবা তেংবানবা অমদি তাইবং-পানববু মীওইবা পুন্নমক্তা খিন্দুনা তাকলি। অস্লুমা হিন্দুগীদস্ম 'ওঁ" হায়বা অশিমা থম্বিবা রাহনথোক অমত্তা ওইবা তেংবানলগী মওং লেমা অমদি অপুনবা মীওইবগী

শক্তম তারকম ওইহল্লি। মিংশিংবা ঘাই কাংলুপ মরিদুগি মিত্রুপ শিনতাক্কনি।

অমুয়া ওসিমক পাক শন্ন থোক্লিবা খুন্টাইনিতিদসু মপু অমাগী শক্তম লাংতুমা ঐখোয় মীওইবা পুম্নমকপু অমত্তা ওইবগী বাখলদা চিংশিন্নবিরি মাদেমগী শিংথাদবা য়াওরিবা জোরোয়াসস্ট্রিয়ানিসম, তাওইজম, বুদ্ধিজম, জৈনিজম সিকথিজম, কনফুসিয়নিজম, জুদাইজম, সিনতো, নচিংবা অমদি মীশিং য়ামজদবদগী শি থাবিনিংঙাই লৈতবদগী মীন মমিং থাবিজ্রবা অতৈ কয়ামসু লৈতবা নত্তে। পুম্নমকসি মাদেমগী মীওইবগী য়াইফনবা ঙাক্কনি অত্থনকপু পুম্নমকসি চপ মান্নবা মতমদগী হৌখিবা নত্তে থাংখাং নাইবা মতম তাংকক্তা মপুগী মতিক ময়াইবু ফুদোংথিব ন হায়বাসিসু পুন মিংয়েং চিংশিনমিন্নবা ১থোম্ম তাই।

ভারতকী অপুনবা মীশিংদা য়েংলগা মপুং ওইবা হিন্দুইজম চহি ২০০০—১৫০০ বি সি অহুম্নাইদগী হৌখি মসিগা হায়নপ মান্নবা চিনাদসু চাওয়াক্লা চহি ২০৯৬ বি, সি, দগী চিনাগী ওকিসিএলওইবা লাইনিংলোম থম্বা হৌখি। তুংইন্নতুনা চওরাক্লা বি, সি, ১২০০ দা জুদাইজমবি, সি, ৫৬৩ অহুম্নাইদা বুদ্ধিজম জৈনিজম, মীওইবগীমমক্কা লাকপা হৌখি।

মাদেমগী খোংচৎতা তিংলবনিনা চিংদোম মাপলনা কোইশিল্লিবা মীতৈ চিংথৌ তম্নীশিংগীসু সনামহি লাইনিংলোম অসিগী চহিরোল-নিংথেম পাময়েংবা (খৃ ১৭০৬ অহুম্নাইদা পাম্লগা) হাকচক ফাওবদা চহি কমশিং ৩১০৭ ওইখিবা খোইদোক্লা মাদেমগী অরি অনৌদগী হন্দকনা নত্তে। লাইনিংলোম অসি মাদেমগী মীওইবগী য়াইফনবা লোইনবা হিংমিন্নবগী য়াথুন ঙাক্কনা লৈতেংলবা মীওইবা ওইবগী চৎনপথাপ-নাং লেমজানিংঙাই ঙাক্কনা য়ুম্ফম ওইরি হায়নসিত্তু ঙসি ওসিমক উরিবা অসিদগী মীয়াম থননিংঙাই ওই।

অদুম্না নৈনবা কন্নামুকসিবু ফিক্কন থানা চুমথোক্নবা অনৌবা চহিরোলদা মীংয়েং অমা থমজনিংই। শকনাইরবা সিও টোললথোই অমসুং মহাত্মা গান্ধি মখোয় অনিমক ওইমদি 'লাই নৈশাক, হায়বদি নংগী ফংঙাকনা লৈ" (The kingdom of God is within you.)" হায়রমখি। য়ুকম অসিমক্তি মীদা চৎনলোক্তা "অশোয়বা লাইমুক" হায়বদিগা মসা অমত্তা ওইরি। কন্নাদা য়াদেংক্রবাগীবুক্তি চিংঙনা ফাইচৌশিংগী য়াপুথোকসে। অদুম্না মীওইবশিংনা খন্নমিন্নবা অমদি থওমিন্নবদি কন্নাদা ইংশ্রগদবা?

তোংঙাম-তোংঙানবা লোলশিং শাংনা মরক ওইদুনা তে বানবা মপুবু হৈথাক্কবা ঙাক্কনি। লাইনিং লিচৎশিংবু খেংনবা উহনবক্তনি। মথক্তদি খোন্নবা কন্নিসু লৈতে। মতাং অসিদনি নৈনবা য়াবা মতাং অমা লাকলিবসি—ইউনিভর্সেল লিটারেসিগী থৌরম মথাদা মহন্নমগী মীওইবশিং মহৈ-মশিংগী থাইদগী য়াংশবা থাক য়োন্নবা কাওবসিদা লাইনিং লোলশিং অসিনা হায়রিবা "অমা" হায়বসিগী য়াওলসি

থম্বা ওম্বগী থাক্তা লৈক্ষম থোক্লবসিদা থম্বা ওমজ্রিবসি। হেন্না পূকচেল চাওথোকপা মতম ওইরে হায়নিংই। য়াকমসি মহৈ হৈরবশিংদগী পাওখুম হল্লকপা মতম ওইরে। "নংনা নপাবু হুংশিবগুম অতৈবুস্ন হুংশিবিয়ু" কয়াদা কজপ্রবা। "অশেবা লাইরিক্তী মগুনদি অশেংবা থম্মোয় পিবনি।" লাইনিং লিচৎলোয়শিংনা য়াকম অসি হুংওইননা থমকম থোকতে।

মীওইবগী য়াইফনবগীদমক্তা লাইনিংলোলশিং অসিবু হৌদোকপীরম্বা মীথোই মীহেনশিংবু নোল্লূকচরি— অস্নমক্তি ওইরগা মালেম লৈপাক থরদদি অমুকস্নু লাইনিংলিচৎ থরবু 'লৈপাকী লাইনিংলোল' National religion) ওইনা লাওথোক্লরি। মসি করি মরমদগীনো? লাইনিং লিচৎ পুম্নমকপু চপ মান্ননা ইকাই খুম্নপ্রবা নত্রা? মানা মানা পোকপদগী লোয়নরক্লবা লাইনিং অমমুং নাৎশিংদা হিংবা য়ারবা অমদি ইকাই খুম্নবা ফংলবা মতমসিদা হেন্না পাক চাওবা লাইনিং লৈপাক লিংখৎপা পান্নদগী অমদি হিংবগী মচাক কয়াদা য়ুক্ষম ওইরগ। অতোপ্পশিংবু লাকশিন্দুনা খুত্থম চনশিন্নবা হোৎনরিবসিনা করিগী? লাইনিং অমদি নাৎশিংহুনা ঐগী হিংবগী লম্বীদা অথিংবা পিবদগীরা নত্রগা লৈপাক শন্দোকনিংবা কাংবুগী লাংদা থুহুনা মতাক মহাক্তী মচু মমেন অহুবু মাংথহনবা পান্নদগীরা? হেন্না মীশিং য়াম্ন লাইনিংদা মীং চল্লগা কয়ামনা লেপলিবা নত্রগা মীশিং য়ামদবা লাইনিংলুপতা লৈরগা অতৈনা ইকায় খুম্নবিরোইদ্রা? য়াহং অসিগী পাওখুমদি মালেমগী চৎনলোলগী থাক্তা পিবা ওঅলরোইদবনিন। মীওইবগী "থাজবা" হায়বহুদা পাওখুম-লকদরা খল্লি। "থাজবা" হায়বসনা পাওখুম ওইরদি নংনা নংগীহুদা থাজত্রবনা করি য়াৎপদগীনো হংননিংঙাই ওই। নপাগী নাৎতা থাজবা ওমজ্রিবা নংসে কয়াদা থম্মোয় নেমপ্রবনো? মহুগী মহুৎতা হেন্না মচু পোকহল্লবা নংগী পম্মোয় পান্দবরা? মতাং অসিদা পনবা য়াই "মীগী মমা মপক ফজবী ইমা ওইগে য়াদেনে"।

ঐথোয় মীওইবগী নাৎশিংসি লৈকোল অমদা শাংপা লৈথল লৈচু কয়াগী লৈরাংগা পাংথকনি। য়েংউ লৈকোল অমদা লৈরাংগী লৈচু কয়ানা শাংলগা ফজরিবহু। মীওইবশিংগী মরক্তা মাগী মাগী লৈক্ষম হৌফমগী মতুংইন্না মচু মমেন থর থরদি খেন্নবা তাবনি। মচু খেন্নবতনি মীওইব হায়নহুদি চপ মান্ননা লৈ। চাওথংলে হায়বিবা অহুগা চাওথংতরে হায়রবহুগা খেন্নবা লৈত্রা য়েংসি য়ুম্বাল কৈবাল মচা মগু লিংবা, শাগৈ নাতৈ লিংবা কৈরোং লৈকাই, খুনগং অমসুং লৈপাক ওইবগী শক্তম মফম পুন্নমক্তা। চপ য়াম্নে মাগী মাগী নাৎতুদা হিংনরি। মরোল মরোন্দা নিংবা, খনবা ফোংদোক্ল। পোকপা লিবগী থৌরম মাগী

মাগী চংনবীদা পাংথোক্লরি। কদাইদা থেল্লরিবগে? মপা, মমা, মত্ত শিবদা কপ্পরিবসিগী ওঅত্তৈনবদা কপ্পগী মহুত্তা নোকপা মীওই কাংলুপ কদাইদা লৈবগে? কনাম্ন তৌদে। মাল্লবা ওাক্রনি মপান্দা শেম্লনা উহল্লিবসি লোল, ময়েক অমম্লুং নাৎ থক্রননি। অহানবা অসিদি লাইনা থাবগুমনি থল্লি মরমদি অম্নক ম্নামগ্রবা থরাইপানবশিং শিগী লোন পিবিরম্মী। তাইবং লোনদি থম্লনবা থমঙ্গত্রে কাক, চোংঙা, ভেনবা, উক্রবী, চরোই, হুই, হৌদোং, পুম্নমক অসি মাগী মাগী ময়োলদা ত্তোঙান তোঙাম্না মপুনা লৈরেংদা পীবিরম্মী। অহুবু থেম্লনা উ রবা লোলশিংগী অহৌবা খোনথোক্তি অমত্তা ওইরি— পুক্লিংদা হুংশিবা, অকিবা, কল্লকপা শাওনিংবা অসিনচিংবগী ইহুন থোম্বোকশিং ইস, ও, ঈ, অস, হে। মরমদি মপু অমত্তনা শেম্বা তাইবংমীনি মাল্লবা ইহুল পীবিরম্মী। অতৌশিং ময়েক অমম্লুং নাংতি মীওইবগী রাথলগী পোংথোক ওাক্রনি। কম্লা নোকপা পুম্নমকীনি পোকপা শিবদা মপুদা থোনিবা অমত্তনি।

মীতৈ পুরানা হৈথারম্বনি
"হে মী লাই ওইপশা"
হৈথাজরগা হৈরোইজরগে।
(রাঃ হিঃ খিঃ সলাই
অমাইলোল পুথোক পুরা)

নৈনজবশিং ঃ

১। রাকোকলোন হিলেন থিলেন সলাই অমাইলোন পুকোক পুরা (মীতৈ পুয়া)

২। মহাত্মা গান্ধি পুন্সি রারি—Louis Fischer (লোইস ফিসচর)

৩। রিলিজন অনম্লুং কলচর – ডাঃ রাধাকৃষ্ণন

৪। সিখ ইনদি মেনস্ত্রিম ওফ নেসনেল লাইফ

৫। ইউনিতি ইন ডাইভরসিতি – "Meaning and God of life" A paper presented at the World Conference of Religion, Cochin from 12 - 21st Nov. 1981.

৭। লাইনিংথৌ লাইপাও – হুরো

৮। শ্রীমদ্ভগবত গীতা – স্বামী যোগেন্দ্রনাথ গিরি।

"মেক অপকী কান্নবা"

L. Iboyaima Singh

শক শেম্ব নত্রগা কেব হায়বসি মীওইবনা চাওখংলক খুদৈ লেংপম নাইমৈ হাপ্পরকউবগী লোয়নরক্লব মশিন্না। হৌজিক্কি মতমদ মসিবু থবগ হেন্ন কুপ্প নৈনবগি তঙ্গায়ফদব অহু ওইবনা মথৎ মথৎ নৈনরক্লি।

মীওইবগী পুন্সিগী মওং মতৌ অসি হৌজিক্কী মতমদা ড্রামা অমসুং 'সিনেমা' কয়াদা উবা ফংই। 'সিনেমা' নত্রগা ড্রামা অমসুং 'ফজবা' মওং করাক্তা পুথোক্লবা হোংনবদা মেক অপ অসিনা অচৌবা মফেং কয়া পীদবা নত্তে। অহু ওইরবদি মেক অপ অসিমক তঙাই ফদনা চংদবা হায়রবা পোৎচং অমনি হায়বদা কন্নিস্ত্র চিংনিংঙাই নৈত্তে। মসিস্থু করিগুম্বা মথল অমগী বিজ্ঞান অমনি। ঐথোয়না করিগুম্বা মতমদা কাওথোইদবদি মতম মতমগী ঊচেল অসি হোংলকপগা লোইননা মীওইবগী শিক্ষা সংস্কৃতি, ব্যবহার অমসুং থাজবগী অহোংবা নাইবগুম্বা Art কী মন-দস্ব অন্নম্বা অনৌ অনৌবা পান্নগী মওং অসি নোংম-নোংমগী অমুম হেনগৎলকলি। মতমগী থোংথাং মতুং ইন্না মীওইবনা অৱাংবা ৱাথল কয়া থন্দুনা খুৎশেমগী ওইবা থবক কয়া মপুং ফানবা হোৎনরি। প্রকৃতিগী ওইবা ফজরবা অমসুং অথিবা লক্রম কয়াবু মফম মতমগী মতু ইন্না হেনজিন্না থিজিনহনবা অমসুং ফজহনবগী থোংথাং অসিদা পুক্নিং চিংশিংলি। করিগুম্বা মতমদা কনা কনাগুম্বা মীওই থরনা এক্তর নত্রগা এক্ট্রেসশিংবু নিয়ম চুমত্রবা অৱানবা, মওংদা মেকশিন্দুনা শেমজিন্নবদি মথোয়শিং অহুনা এক্তর মেক-অপপু হনথবা মিংথেংনি হায়না লৌনিংই।

করিগুম্বা সিনেমা নত্রগা ড্রামা অমগী Production স্থু মপুং ফানা নিংথিনা পুথোকপা অমবগীদমক্তা ওইনা মফেং শিংনিবা Artist শিংনা Make-up, Stage Light অমসুং Costum গী Basic knowlege থরদি নৈবগী দরকায় লৈরত্রা হায়না খাল্ল। মরু ওইনা Director Actor নত্রগা Actress শিংনস্থ Charector অহুগী চানবা Make-up কী মরমদা নিংথিনা থিজিনবগী দরকার ওই। করিগুম্বা মতমদা Make-up কী Artist না Actor নত্রগা Actress অমগী Charactor অহুস্থ মপুং ফাহনবা ঙমদে. হায়বদি Charactor অহুগী চানবা Facial anatomy অহুগা লোইননা Costume অমসুং Lighting গীস্থ দরকার ওই। তশেংনমক Pro-fessional ওইগদবা Make up Artist অমগীদমক্তদি Drawing গী knowledge নৈবগা লোইননা শক্কী অকিদা হেনজিন্না থিজিনবা অমসুং নৈনবনা মহাকী মরু ওইবা

থবকনি। মেক-অপুকী Art অদুনা য়াম্না চবা' অবাইবা থবক অমা ওইনা মপাঙ্গা লৈবা Training তৌকম শং শিংদা নত্রগা মেক-অপ বৃদ্ধি লৈরবা ওবাশিংদগি জ্ঞান পুন্নমক তানশিনবা অমিনা Professional ওইগদৌরিবা মেক-অপকী Artist অমগী-দমক্তদি য়াম্না তঙাইফদে।

মেক-অপ Art হায়বা অসি হৌজিক্কী মতমদা জ্রামা অমসুং সিনেমাগী ওইবতা নত্তনা সধারন মীওইশিংগীদমক্তসু মতমগী লুহোং খোংদোংবা ফগোই ঈশ নচিংথদা তঙাই-ফত্রবা পোৎচং অমনি মীপুম-থুদিংমক্তা চপ চাবা মেক-অপ Artist অমত্তা থংলুত্রকসু মেক অপকী চাওরাকপা knowledge থরদি লৈবনা মীপুম থুদিংমক্কী কান্নবা থরদি পুরকপা ঙমগনি হায়না আশা তৌই। মতুংদসু নত্তনা মীওইকী ইতিহাসতা মমাংংৈঙদা মীওইবনা শা ভাঙুমা লৈরম্বগী শাজং লমচং অহু শাক-হেক থাদোকপা ঙমজ্রিঙৈদা হায়রিবশিং অসি থাদোকুনা চাওখৎলগী ঙমদৈথ হৌবা ঙমজ্রিঙৈগী মতম অহুদসু উবা ফংলমই। মতম অহুগী মীওইশিংগী মপুক্কিংদা অপাম্বগী খোরাংবসু লৈরমই। মখোয়না গুক, মতুঙ্‌ডা মেরুংং খোংহুনা লৈরম্বগী মওংসু উবা ফংই। মতম অহুগী Painting Art শিং অহু য়ায়না চাওখৎলম্বগী মওংদি ফংদে। তোইঙম্বসুং মখোয়শিং অহুগী মতুংদা ফজবা অমসুং অপাম্বগী খোয়া ঙাবা মখাং অহু হন্না হন্না উবা ফংই। মখোয়না মতম অহুম্না কেবা মৌবগী মওংসু থরাই হকচাং য়াওনা শায়মই। মখোয়না মথক মথকশিংগী উরীশিংনা মপাম্বোমশিং অহু পুনশিন্নদুনা মথা. পুম্বা-উনাশিংনা নত্রগা শাশিংগী মতুনা লৈত্তেনমই।

তোংঙান-তোংঙানবা উচেকশিংগী ফজবা ফজবা মথক মথেন কয়াগী মতুনা কোক্কী লৈতেং শাহুনা শিজিন্নমই। অসিদসু নত্তনা মশা পুম্বা মচু শংজিন্নুনা অমসুং মেকশিন্দুনা ফজনবগী মওং কয়া লেপ্লমই। মিংশেলনগী। মহুত্তা ঈশিংদা মশাগী মখি 'তাহান্নগা' মথক্তা মেঙজহুনা অক্তপাগা 'লোষ্টমনা' য়ায়না পেনজবই। মশাম্বু মশাদা ফজনবগী থবক অসি মমাংঙৈদসু নত্রগা হৌজিক ফাওবদসু কয়া চংনরি। অস্নুমা শকচু অমসুং কুচু কুমেন ওখোক ওনশিন তৌবগী থবক অসি মমাংঙৈদগী হৌনা চৎনরক্রবনি, হায়বদা পোইনা চিংনিঙাই লৈতে।□

মনীপুর বিধান সভা মীখল

পুঙিন ওবজার্ভর

সিট হুন্নু লৈব মণীপুর বিধান সভা মীখল উত্রুলদ জনতা দলগী মীরেপ অম নোংমৈনা কাপতুনা হাংদিব অমদি থাংমৈবন্দদ কংগ্রেস এসকী মীরেপ অম শিখিবদগি সিট য়াথেনীপালগি মীখল ১৯৯০ গী ফেব্রুৱারী তরানীথোইদ পাঙথোকখি। ইম্ফাল জিলাগি সিট ২৩ গী মীখল পাংথোকপদ সিট ১১ গী ফল লাওথোকপ্রব মতুংদ ফে. ১৪ গি নোংতাঙমদাইদ মীয়াম ঈরাং তৌরকতুনা ডি, সি ওফিস পুমতুম তুম মৈ থাখিবদগী লেমহোব সিট ১২ কৈরাও, অন্দ্রো, থাংমৈ-খুরাই, য়াইস্কুল, লমলাই, লমশাং, কোন্থোঙম, শেকমাই, য়ালোই, ময়াংইম্ফাল অমদি পাংশোই অমুক হন ভোট থাদনখি। মসুগি মমাংদ কংগ্রেস আইনা ২৩ অতুগা অতৈ দলশিং পুনশিনগা ২০ ফংতুনা মশিং মায়খি।

পুন্না মীরেপ ২৮১ না সিট ৫৮ গীদমক থোংনখি কংগ্রেস আই ৫৮, জনতা ৭৯, এম পি পি ৪৫, সি পি আই ১৪. সি পি এম ১, কে এন এ ৮, এম ঐচ পি পি ৯ অনদি ইন্দিপেন্দেন্ট ৪০, তং তাদব রাজনিতিগী কিতমতুনা মীয়ামা লাংতক্না লেমহৌরীব সীট ১২ গী ফল ভাইনখি। দি সি ওফিস মৈ চাকখিবগি থৌদোক্ত মী ২ শিখিবা ৮ শোকখিব থৌদোক্তনা মীয়াম পাম্নদনা লৈরব কংগ্রেস আইগী লাইবক থীব ওইখি লেমহোব সিট ১২ গী ফল লাওথোকপদ গুপ্তগী সীট ৩ অতুগা অতৈ দলাশংনা ৯ ফংতুনা কংগ্রেস আই অৱাব চৈথেং ফংখি। মৈ চাকখিব তুমিংকী অহিংদ কৈরাও কেন্দ্রগী ভোট হায়দোকখুগা সার্টিফিকেট পীহৌই পীহৌদে তৌনতুনা ইলেক্সন কম্মীসন্ন তেকক্রিকেলী থোবার থৰ লৈ হায়তুনা ভোট অমুক হন্নবদ ঐচঃ বীতুব জনাতা দলনা ভোট মশীং থাইদগি য়েন্ন ফংব কেন্দ্র অমদগী অনীরক কাব মীরেপ ওইখি। নীংশীংনিংতাই ওইব অমনা হন্দকী মতাঙবা বিধান সভাসিদ ইন্দিপেন্দেন্ট মীরেপ অমত্ত মায় পাকখিদবসিনি। মসিনা তাক্লিবদি এমাংগি চহিশিংদ তৌখিবগুম সরকার শেম্বগী মতাংদ লৈব য়োনব অমদি ইন্দিপেন্দেন্ট মীরেপ-শিংনা ককশাবী শাবতু মীয়াম পাম্নদ্রে হায়রবসিনি ।

মীখল অসিগী থোইদোক হেন্দোকপ শক্তম অমদি অনৌব মীওই কয়া অহানব ওইন মশিং য়াম্ন কারকপা অমদি মতম কুইনা মনম লৈবাক তারক্লবা রাজনিতিগী শোক অরীব মতক হাইগংপ কয়া থাদরম্বসিনী।

মীখলসিদা কেন্দ্র ৫৮ গী অপুনবা ভোটর ১১,৮৯,১৮৪ গী মতুংদা চাদা ৮০ গী মথক ভোট থাদনখিবদা ভোট মশীং ১০,৫৫,৫৪৮ তেলিদ ভোট ওইখি। মসিগী মতুংদা কংগ্রেস

-আইনা চাংদা ভোট ১,২০,১৬২ অহুনা তমদা ২,১৯,০৫৮ পুম্বা ভোট ৩,৪৪,২২০ ফংহুনা খ্বাইদগী ভোট মশীং হেন্না ফংবা দল ওইখি।

মণিপুর পিপলস পার্টিনা পুম্না ভোট মশীং ২,১০,৫৮৭ ফংখি। দল অসিনা তমদা ১,৭৩ ৪৩৮ অহুগা চাংদা ৩৭,১৫৯ ফংখি।

মথংদা জনতা দলনা পুম্না ভোট মশীং ১,৯৭,২০২ ফংখি। দল অসিনা তমদা ১,০৫,১৯৪ অমদি চাংদা ৯২,০৩৮ ফংখি।

কংগ্রেস এসনা তমদা ৬২,৯৩৩ চাংদা ৭৫,১৫০ পুম্না ভোট মশীং ১,৩৮,০৮৬ ফংখি। ভারতিয় জনতা পার্টিনা পুম্না ভোট ২৯,৫২৭ ফংখি তমদনা ২৬,৬৭১ অহুগা চাংদনা ২৮৬৬ নি। নেসনেল পিপলস পার্টিনা তমদা ৪০৫৭, চাংদা ৩৭০৫, পুম্না ৭৭৬২ ফংখি।

তম্পাকথক্রদা মীরেপ ১৪ থাগৎপা সি পি আইনা পুম্না ভোট ৪০,৪৯৮ ফংবা ঙমখি। অহুম্ সি পি এমগী নাইতোম তম্পাক্তা লেপখিবা মীরেপ অহুখি তমতগী ভোট ৬০৭ ফংখি।

চাংদগী মীরেপ ৮ থাগৎখিবা কুকি নেসনেল এসেম্বিনা পুম্না ভোট মশীং ২৬,১৭৩ ফংখি। নৌনা থোরকপা দল, মণিপুর হিল পিপলস কাউন্সিলনা, চাংগী লমদা লাম্বা তৌনবা, মপুং ওইনা কে এন এ গা পেন্নাইনবদা, মাম্না আপা চাউনা মীরেপ থাগৎপদা, অমকাওবা মাইপাকপা ঙমদবতা নত্তনা ভোট মশীংস্ মাম্না পীক্না ৮০৪০ খক ফংখি।

অমত্তা মাই পাকপা ঙমখিদ্রবা তমগী ইন্দিপেন্দেন্ট মীরেপ ২৪ না পুম্না ভোট ২০,৬৭২ অহুগা চাংদা মীরেপ ১৬ না পুম্না ভোট ১১ ৬৯৪ ফংখি। ইন্দিপেন্দেন্টশিংনা ফংখিবা অপুনবা ভোট মশীংদি ৪৩,৩৬৬ নি।

মীরেপ অমমমতগী ওইনা য়েংবদা, চাং অমত্তুং তম্ অনিমক্তা ভোট খ্বাইদগী মশীং য়াম্না ফংখিবদি কারোং কেন্দ্রদগী কারকপা কংগ্রেস আই মীরেপ, বেঞ্জামিন বাংনী। মহাক্না ভোট ১৬,৯৭০ ফংখি। অহুমগা তম্পাকথক্তগী ওইনদি, খ্বাইদগী ভোট মশীং হেন্না, থাংথৈ কেন্দ্রদগী কাবা এম পি পি মীরেপ ডাঃ হাউবম বরবাবুনা ফংখি। মাগী ভোট মশীংদি ১১,৪৮৭ নি। মাইথীহৌরবা কৈরাও কেন্দ্রগী ইন্দিপেন্দেন্ট মীরেপ এন ইবোহনবী মীতৈনা স্বপ্নতগী, ভোট ৯ খক্তং ক হুনা খ্বাইদগী মশীং য়ামদনা ভোট ফংবা মীরেপ ওইখি অহুগা খ্বাইদগী ভোট মশীং য়ামদনা কাখিবনা, থাঙ্গগী এম পি পি মীরেপ এস ইবোহল সিংহনি। মানা ফংখিবা ভোটনা ৩২১০ নি। কাহৌজ্রবা মীরেপশিংগী মরক্তা খ্বাইদগী হেন্না ভোট ফংখিবন। অহুবী কেন্দ্রগী কংগ্রেস এস মীরেপ, এস হাংজি নি। ভোট ১০,০২২ ফংখি। খ্বাইদগী মারজিন পিদ্না ফংখিবনা চান্ডাই কেন্দ্রগী এম পি পি মীরেপ সোমী এঃ সিমরৈনি। মহাক্না ভোট মশীং ৬১৮০ ফংবদা, মাগী খ্বাইদগী নক্নবা লাম্বা কংগ্রেস আইগী ডাঃ এম হোরামদগী শুপ্নতগী ভোট মশীং ৬ খক হেন্নখি।

মীখলসিদা, জুপী মীয়েপ মীয়ম ৬ না লাকা থেংনবা য়াউখি অমফাউনদি মাইপাকপা ঙম্খিদে। অদুবু মথোয়না মণিপুরগী জুপীশিংদা মথোয়গীসু রাজনিতিগী চপ চাবা অধিকার লৈ হায়বদু ফাইপাকনা কাংদোকপা ঙমদে জুপী মীয়েপ তরুক্তা মচুংদা খ্বাইদগী হেন্না অপা লৈনা উখিবদি কৈশামথোং কেন্দ্রগী শ্রীমতি রাজকুমারী মুখরা দেবীনা মীয়েপ মত্তা থেংনবদা অকমজবা পোক্তিসন্দা লৈকৌরবসু জুপী মীয়েপ মরক্তা মচাকনা ভোট মশীং খ্বাইদগী হেন্না ফংবা ঙমখি। মাদা ফংখিবা মশীংদি ২০৯১ নি। জুপীশিংগী মরক্তা খ্বাইদগী হন্না ভোট ফংখিবনা য়ুরাই কেন্দ্রগী বি জে পি মীয়েপ শ্রীমতি এম সহদেব দেবী ৮০ জমক ফংখি।

দল দলগী ওইনা জিলা জিলাদা ওইবা কিজওদি সীট ৫৮ দা মীয়েপ থাগৎপা কংগ্রেস আইনা ইম্ফাল জিলাদ ৯, বিষ্ণুপুরদা ৩, থৌবালদা ৬ চান্দেল ১, উখ্রুল ১, সেনাপতি ৩ তমেংলোং ২, চুরাচান্দপুর ১ নি জনতা দলনা ইম্ফালদা ২০ গী মনুং দ বিষ্ণুপুরদা ৫ দা ১, থৌবালদা ৬ দা ২ চান্দেলদা ২ দ ২ সেনাপতিদ ৬ দ , তমেংলোং ৩ দা ১৭ চুরাচান্দপুর ৫ দ ১ নি উখ্রুলদা ২ থাগৎপ দি অমত ফংখিদে কংগ্রেস এসনা ইম্ফালদা ১৩ দ ৪, সেনাপতিদা ৫ দা ১ চুরাচান্দপুরদা ৪ দ ১ কাখি। বিষ্ণুপুরদ ৫, থৌবালদা ৩, চান্দেলদ ২ উখ্রুলদ ২ থাগৎপদু অমত মাই পাকখিদে। এম পি পি না ইম্ফালদা ২৩ দা ৭, বিষ্ণুপুরদা ৬ তা ১, উখ্রুলদা ২ দা ১, সেনাপতি ৫ দা ১ কাখি। থৌবালদা ৬, চান্দেলদ ১, তমেংলোংদা ৭ থাগৎপদু কায়রবা ফংখিদে।

জিলা জিলাগী ওইনা লৈবা কেন্দ্র মশীংনা ইম্ফাল ২৪, থৌবাল ১০, বিষ্ণুপুর ৬, চুরাচান্দপুর ৬৭ চান্দেল ২, উখ্রুল ৩ সেনাপতি ৬ অমসুং তমেংলোং ৩ নি। ইম্ফালগী থাংমৈবন্দ, উখ্রুলগী উখ্রুল কেন্দ্রগী ভেটাকি মীয়েপ লৈথদবদগী য়েথোকতুনা লৈরি।

১৯৮৯ গী নবেম্বর লোক সভা মীখল ভারতকী ওইনা কংগ্রেস পাইনা খ্বাইদগী মশীং য়াম্না কাবা দল ওইতুনসু, পাকতকনা মাইথীবা ফংখিবদগী, সেসনেল ফ্রন্টকী অচৌবা শরিক অমনা লৈরাক শিনবা থুনা শম্মোখি। মতুংগী মখুনা মণিপুরদসু তুমহুন লৈরমলবা জনতা দল কংগ্রেস এস, অমসুং এম পি পি গী ইথক অম হৌরকখি। মসিগী দলশিং অসি পুম্না মীয়েপ ১২০ থাগৎপদা সীট ৫৮ গী মনুংদা সীট ৬ ফংবা ঙমখি। দল অহুম অসি পুম্না ভোট ৫৪১৮৭৫ ফংখি কংগ্রেস আইগী ভোট ২,০১,৬৫৫ হেনখি ১৯৮৪ দদি দল অহুম অসিনা মীয়েপ ৭৩ থাগৎপদা মীয়েপ ৭ খক্তমক মাই পাকখিবনি কংগ্রেস এস কিদি অমতা কাখিদে।

ক্ষিতমসিদা য়েংলবদি ১৯৮০ দা কংগ্রেস আইনা সীট ২৯ দা মীয়েপ থাগৎপদা ৩০ কাখিবনি অদুনা হন্দক মীয়েপ ৫৮ গী মনুংদা ২৬ কারকপা অসি দল অসিগী কা য়েম্না শোকথবা ক্ষিতম নত্তে ১৯৮৯ গী লোকসভা -ীৎপদা দলগী মীয়েপ ২ মক্না কাখিবদুগা য়েংনরবস্থ পোইনা য়েম্না শোয়্নবদি নত্তে। তৌনম্নদি, অতৈ দল থাক্রবা-কাউবদা, এম পি পি, জনতা দল অমদি কংগ্রেস এস না নীথল মমাংদা সীট য়েম্নবগী থোরাংদু তশেংনা মাইপাক্লম্লদি, য়েম্না অওনবা ফল অমা কলগ্না য়াবনি।

হাজদগী য়েম্না ফুমাং চাওশিনজিন্নবা দল অমদি সি পি আই নি। ১৯৮৪ গী মীথকদা মীয়েল ১৭ থাগৎপদা অমথত্তং কাখিবা দল অসিনা হন্দক্কি মীয়েপ ১৪ থাগৎপদা সীট ০ ফংদুনা য়াম্না ফজনা মাইপাকল্লে। কে এন এস্থ হান্নদগী সীট জমা য়েনগৎনা ফংলে। নীনা শেম্বা এন পি পিনা তম্পাক্কী সীট মরীদা শাথীনা ক্ষিতম ফত্রবস্থ চীংদা অমত্তং থাগৎপদি মাই পাকখি। খাইদগী ক্ষিতম শোয়হৌরিবা দলদি, নেসনেল পার্টিশু ওইরিবা বি জে পিনি। ১৯৮৪ দস্থ দল অসিনা মীয়েপ ১৩ থাগৎপদু অমত্তা কাখিদে, হন্দক্কিদু মীয়েপ ১৬ থাগৎপদুস্থ মাইপাকপা অমত্তা য়াউখিদে। অদুমওইনমক দল অসিগী ওইনা অকক্নবা য়েক্ত্র থরদদি ফুংগা আশা চাউনা লৈ হাননা লৌবা য়াই। তৌবত্তু ওর্গেনাইজেসন শক্ত এপাঙল কনশৎহনবা তত্তাই যদে।

হন্দক্কী মণিপুর বীধান সভা মীথল অসিগী অওনব অহোবে কয়াসিনা ভাক্লিবদি চহি কয় কংগ্রেস সাসন মথাদ লৈরাংপদ হিন্নম কল্লাদ পেন্দব প্রুংঙ্মরতব কয়া, অদু থাওজ্ঞ্নম ক্রুদুনা অনৌব সরকার অমপি চাংয়ং মীয়ান্না পান্নদবগুদি। চাংয়েং অদু মায় পাক্লে। মীয়ামগী থাজবা পূব সরকারসিদ থম্নি।

হায়স্কুলগি থাক্ত তম্মিব অঙাংশিংগি এসে ইবগি চাংয়েং

তোপিক: "ড্রগ চাবগি অমাঙব অর্মাদ মসিদগী কন্নবা উপাই"

(রাহৈ ১০০০—১২০০ ফাওব)

পীখৎলকপগি অরোইব মতম্ন ঃ তাং ১০। ৪। ৯০ ইং ফাওব

থঙহিনগদব: হায়স্কুলগি থাক্ত তম্মিব খাওনিংব অঙাংশিংন মথক্কি তোপিক অসি মণীপুরীদা ইরগা Parent/Guardian গী অহাব চে তম্মিব ক্লাস, স্কুল ভাকথ অমদি স্কুলগী Principal/Head Master না সহি তৌহনকদবনি। অহানবা অনিতব অমদি অহুমতব তাবশিং চেকোংশিগী "অঙাংগি লমায়" দা মথং মনাও নাইনা থো দোকনি।

UNITED FRONT MINISTRY

IN MANIPUR

(PORTFOLIOS)

SPEAKER DR. HAOBAM BOROBABU SINGH.

COUNCIL OF MINISTERS

1. R. K RANBIR SINGH (MPP)	CHIEF MINISTER Confidential and cabinet Personnel and administrative reforms, Vigilance, Home, Revenue, general administration, planning, food and civil supplies, community and rural development and panchayati raj and all other departments not mentioned elsewhere.
2. KH AMUTOMBI SINGH (JD)	Deputy Chief Minister, Public Works Department, Publicity and Information & Tourism
3. PH. PARIJAT SINGH (CPI)	Electricity.
4. T. N. HAOKIP (KNA)	- Development of tribals & backward classes, including district councils.
5. TH. KRISHNA SINGH (JD)	—Forest.
6. HOLKHOMANG HAOKIP (Cong S)	—Industries
7. W NIPAMACHA SINGH (Cong. S)	Public Health Engineering.
8. CHONGKHOKAI DONGEL (Cong. S)	- Finance.
9. Dr. M NARA SINGH (CPI)	—Science and technology, Animal Husbandry & Veterinary.
10. SELKAI HRANCHAL (JD)	— Medical, Health and Family Welfare.

11. H. THOITHOI SINGH (MPP) —Education including Arts & Culture

12. CH. MANIHAR SINGH (MPP) —Agriculture including horticulture and Soil Conservation

13. O. JOY SINGH (MPP) —IFCD, MI and Law and Legislative Affairs

14 L S. JOHN (JD) MAHUD

15. KH. JIBON SINGH (JD) —Cooperation

MINISTERS OF STATE (INDEPENDENT CHARGE)

1. V HANGKHALIAN (NPP) - Fishery

2. M DEVEN SINGH (MPP) —Youth Affairs and Sports

3. THANGKHANLAL (KNA) - Transport

4 W. JAGOR SINGH (Cong S) —Social welfare.

MINISTERS OF STATE

1. NGAMTHANG HAOKIP (MPP) —Food and Civil Supplies

2 S. BRAJAGOPAL SHARMA (Cong S) - Industries.

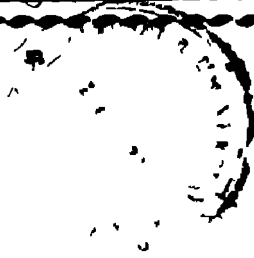
3. DAISIN PAMEI (JD) —Public Works Department.

4. H. BIDUR SINGH (JD) - Medical, Health & Family Welfare.

5 N. KOMON SINGH (JD) —Forest

6. S. IBOHAL SINGH (MPP) —Community and Rural Development Panchayati Raj

NO. DC (1) 10/J/69/PUDIN/89/284 dt. 11-7-89.



খংহঙ্গবা

১। পোৎ লৈবা মতমদা কেস মেমো শোইদনা লৌবীয়ু।

২। পোৎকি অরুম্বা অমসুং অশাংবা ওনবদা চুম্না ওনবরা য়েংবীয়ু।

৩। য়োমশনবা পোৎকী মথক্তা ইরিবা অদুগা মনুংদা য়াওরিবা পোৎকা চানরিবরা য়েংবিয়ু।

৪। ডাক্তরনা প্রেসক্রাইব তৌবা অমদি মতম হেন্দবা হিদাকতমক লৈবিয়ু।

দি মণিপুর কঞ্জুমর্স প্রোটেক্সন সোসাইটি,
পাওনা বাজার, ইম্ফাল।

Printed and Published by the chief Editor on behalt of the Pudin Publication Society Imphal at Nimai and Sons Printing works Paona Bazar, Imphal.